

# Chiara Chillè



## EDUCATION

### - PhD in Conservazione

Data: 10/2016 – Presente (in fase di scrittura tesi)

Rilasciato da: Northumbria University (Newcastle upon Tyne - UK)

Elaborato finale: **Er:YAG laser interactions with natural and synthetic varnishes for paintings**

### - Master di Secondo Livello in “Nanotechnologies and Nanomaterials for Cultural Heritage”

Data: 22/12/2016

Periodo di Attività: 03/2015 – 12/2016

Rilasciato da: Università degli Studi di Palermo

Elaborato finale: **Dispersions of calcium hydroxide nanoparticles as a deacidifying treatment for canvas**

INTERNSHIP: UCL Eastman Dental Institute, University College London (UK) (Febbraio 2016 a Maggio 2016)

### - Laurea Magistrale a Ciclo Unico (LMR/02) in Conservazione e restauro dei BB.CC, curriculum PFP2 (Abilitante ai sensi del D.LGS n. 42/2004)

Data: 27/11/2013

Periodo di Attività: 05/2012 – 11/2013

Rilasciato da: Università degli Studi di Palermo

Con votazione di: 110/110 con Lode

Elaborato finale: **Rimozione enzimatica di strati filmogeni sovrapposti su provini di dipinti ad olio su tela**

### - Laurea Specialistica (12/S) in Conservazione e restauro dei BB.CC, curriculum Dipinti

Data: 29/03/2010

Periodo di Attività: 01/2008 – 03/2010

Rilasciato da: Università degli Studi di Palermo

Con votazione di: 110/110 con Lode

Elaborato finale: **L'apposizione delle Stellario all'Immacolata Concezione. Studio conoscitivo e restauro di un'opera d'arte su tela: rimozione di strati sovrapposti mediante tecniche di Pulitura chimico-fisiche e biologiche.**

### - Laurea Triennale in Conservazione e Restauro dei BB.CC. (41)

Data: 17/12/2007

Periodo di Attività: 10/2004 – 12/2007

Rilasciato da: Università degli Studi di Palermo

Con votazione di: 110/110

Elaborato finale: **DOMUS AUREA NERONIS: Progetto di conservazione in ambiente ipogeo**



## PUBLICATIONS

Chiara Chillè, Fernando Sala, Qiang Wu, Charis Theodorakopoulos, A study on the heat distribution and oxidative modification of aged dammar films upon Er:YAG laser irradiation A study on the heat distribution and oxidative irradiation, J. Inst. Conserv. 0 (2020) 1–20. doi:10.1080/19455224.2019.1707699.

Chiara Chillè, Sabrina Sottile, Giuseppe Lazzara and Franco Palla, Rimozione enzimatica di strati filmogeni sovrapposti su provini di dipinti ad olio su tela', in De Luca, D. (ed.) *I giovani e il restauro Arte nel tempo: significato, trasformazione e conservazione. Conference proceedings, Roma, 24-25-26 Feb 2016.* (2017)

Giovanna Barresi, Enza Di Carlo, Maria Rosa Trapani, Maria Giovanna Parisi, Chiara Chille, Maria Francesca Mule, Matteo Cammarata and Franco Palla, Marine organisms as source of bioactive molecules applied in restoration projects, Heritage Science (2015) 3: 17. doi: 10.1186/s40494-015-0046-1.



## CONFERENCES PAPER

May 7 – 10, 2019, Oud Sint-Jan conference centre, Bruges (Belgium).	Chille, C. and Theodorakopoulos, C.; <b>Er:YAG laser. Evaluation of the cleaning procedure of a varnished modern oil painting</b> TechnArt 2019, International Conference on the use of Analytical Techniques for Characterization of Artworks
September 10 - 14, 2018 Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris (France).	Chille, C., Wu, Q., Theodorakopoulos, C. <b>Temperature recordings of varnish substrates upon Er:YAG laser irradiation</b> 12th CONFERENCE on LASERS in the Conservation of Artworks
September 14 - 16, 2017 Auditorium of Sant'Apollonia, Florence (Italy).	Chille, C., Papadakis, V., Theodorakopoulos, C.; <b>Er:YAG laser: Testing and evaluation of laser cleaning of a varnished 20<sup>th</sup>-century oil painting</b> 6th APLAR CONFERENCE applicazioni nel Restauro. Using lasers in combination with...
September 21 - 23, 2016 Nouvel Building, Auditorium, Madrid (Spain).	Chille, C., Melita, L.N., Bridarolli, A., Hackney, S., Giorgi, R., Baglioni, P., Fernandex, F., Odlyha, M., Bozec, L.; <b>Nanodispersions for deacidification of painting canvases</b> 5th International Conference YOUTH in CONSERVATION of CULTURAL HERITAGE, YOCOCU 2016
October 23-24, 2014 Brera – Milano (Italy).	Chille, C., Di Carlo, E., Barresi, G., Sottile, S., Lazzara, G., Cammarata, M., Palla, F.; <b>Pulitura mediante proteini enzimatiche sperimentali</b> XII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte



## ADDITIONAL TRAINING

6/11/2017 - 10/11/2017	Centro Conservazione e Restauro "Venaria Reale" And Bruker- Italia (Turin, Italy). <i>Workshop: Infrared and Raman spectroscopy applied to diagnostics of Cultural Heritage.</i>
20/07/2015 - 31/07/2015	AIAR (Italian Archaeometric Society) and OPEN CARE (Workshops for conservation of artworks) (Milano, Italy) <i>Workshop: NID4P   Non-Invasive Diagnostic for Paintings.</i>
05/09/2011 - 16/09/2011.	PALAZZO SPINELLI - Higher Education in Restoration and Cultural Heritage (Florence, Italy) <i>Workshop: Consolidation of paintings on canvas.</i>
08/02/2010 - 10/02/2010	CESMAR7 - Centre for the study of materials for conservation (Padova, Italy) <i>Workshop: New Methods of Cleaning Painted Surfaces.</i>





## WORK EXPERIENCE

### **Senior Research Assistant | Present – 01/2020**

Northumbria University (Newcastle upon Tyne, UK) | Conservation department;

Progetto di pulitura di dipinti moderni mediante uso di Er:YAG laser. Investigazione di materiali e tecniche esecutive di tre dipinti del XIX secolo verniciati. Er:YAG laser è stato usato al fine di assottigliare gli strati di vernice ormai ingialliti. La procedura laser è stata ottimizzata in relazione alla necessità conservativa di ogni dipinto irradiato e accuratamente monitorata attraverso un approccio multi analitico.

### **Paintings Conservator | 12/2019 – 07/2017**

Laing and Shipley Art Gallery (Newcastle upon Tyne, UK) | Conservation department of paintings and frames;

Le mie principali attività come volontario conservatore sono state: Portare a termine trattamenti di pronto intervento su dipinti musealizzati e conservati in magazzino; Controllo dello stato di conservazione e redazione di schede conservative per dipinti musealizzati, in magazzino o che dovevano essere inviati ad altri musei; Supporto durante le fasi di installazione e smontaggio di diverse mostre temporanee come Paul Nash national exhibition; Assistere la ricerca scientifica sul progetto the Tintoretto's "Last Supper" (tra Shipley Art Gallery e la Northumbria University).

### **Project Paintings Conservator Assistant | 08/2014 – 02/2014**

DAMBRA s.n.c.- Laboratorio di Restauro privato (Firenze, Italia)

Ho portato a termine lavori di conservazione su dipinti datati tra il VI secolo ed il VIII secolo, insieme alla redazione di documenti sullo stato di conservazione delle singole opere. Ho assistito a operazioni di imballaggio e movimentazione di oggetti di rilevante carattere storico-artistico su tela e tavola.

